

NEL PIACERE DI UN CORPO DI DONNA

Un seminario di **Danza dei Sette Veli** con Maria Strova

Organizzazione: Elena Widmann, ASD San Lorenzo di Sebato (BZ).



DOMENICA 20 MAGGIO 2012. A San Giorgio di Brunico, "Vereinsaal" (sala grande).

ORARI: 5 ore di seminario. Prima parte: 10.30- 12.00. Seconda parte: 12.30-16.00.
Alle 12.00: mezz'ora di pausa pranzo (al sacco)

COSTI: 65 euro per persona. LIVELLO: UNICO

Prima parte teorica (un'ora e mezza)

Scoprire l'immaginario storico, poetico e sovversivo della Salomé per utilizzarlo nella Danza. Il mito di Salomé secondo la Strova evoca il tema della riappropriazione del corpo e del desiderio che si libera attraverso la danza. Schede personali.

Seconda parte pratica (tre ore e mezza)

Sentire la terra e sentire il velo. Il radicamento a terra come presupposto della Danza del Velo: per arrivare ad una danza autentica, espressione personale di sé, della propria crescita femminile, occorre percepire il proprio corpo, l'ancoraggio a terra. Sentire il ventre e le emozioni, la forza creativa del ventre. Occorre inoltre esplorare il simbolismo del velo. **Salomé e la Danza dei 7 veli.** La Danza dei sette veli è vista come un invito a osare qualcosa di più, a sviluppare un punto di vista personale, un racconto di sé da offrire in dono ad altri. Un racconto che si rinnova ogni volta perché, come sostiene la Strova, "*ogni donna ha una sua Danza dei Sette Veli da interpretare*". L'invito è a rompere le regole che impediscono alla donna ancora oggi di fare un'esperienza di autentica sensualità. Come mettere in piedi la tua Salomé.

Seminario dedicato alla danzatrice che crede nel valore artistico della danza e vuole imparare a gestire consapevolmente il tempo, le pause e lo sguardo. Per una Danza fuori dagli schemi.

- **Prima del seminario:**
 - E' vivamente consigliata la lettura della *Salomè* di Oscar Wilde (si trova anche in lingua tedesca). E' una breve opera teatrale (versione completa trovabile anche on line in internet).
 - Completare in modo accurato le schede che vi verranno inviate.
- **Da portare:**
 - 2 veli normali colorati e preferibilmente trasparenti e 1 fazzoletto piccolo. Non è un problema se non avete tutti i veli! E non ci sono misure o colori particolari.
 - Un ventaglio.
 - Vestiti di danza comodi: usa la tua immaginazione e porta quanto pensi possa andare bene per la tua danza.
 - Quaderno e penna per appunti.
 - Schede pronte e eventualmente libro di *Salomè* di O. Wilde.
- **Capelli sciolti. Trucco curato, una tua idea di trucco accentuato.**

Iscrizioni entro e non oltre il 13 aprile 2012 (dopo: 80 euro):
ewidmann@teletu.it - oppure 339-6823346.

Coordinate bancarie:intestatario ELENA WIDMANN, IBAN: IT72 C082 8558 4230 0030 2010 267
CASSA RURALE TURES-AURINA- VILLA OTTONE. Causale: SEMINARIO DANZA ORIENTALE

Maria Strova nasce in Colombia, dove inizia all'età di dodici anni lo studio della danza classica. Emigrata a 17 anni negli Stati Uniti, si stabilisce a New York dove studia i diversi stili della danza moderna e le tecniche di recitazione con Peter Flood, maestro membro dell'actors Studio di New York. Lavora come attrice e danzatrice con Ellen Burstyn, Michael Douglas e Quentin Tarantino.

Un giorno, per caso, camminando per le strade di New York, sente il ritmo di un tamburo e scopre la Danza del Ventre. Da lì comincia un lungo percorso di studio e di ricerca che la porterà a presentare il suo lavoro in diversi Paesi: Giappone, Messico, Egitto, Colombia, Francia, Tunisia. Particolare successo avrà la sua interpretazione della Danza del Velo, che definisce "respiro visibile". Diplomatasi a Roma nello studio dello Yoga classico, intravede in questa disciplina un efficace compendio alla Danza del Ventre e diventa la prima insegnante a proporre in Italia la loro fusione per la preparazione al parto.

Produce diversi dvd didattici e pubblica *Il linguaggio segreto della Danza del Ventre*, un saggio sulle radici dimenticate della Danza orientale e sugli archetipi del femminile. Scrive e dirige *Cercando Sheherazade*, il primo documentario in Italia sull'arte delle danzatrici del ventre e sulla loro lotta quotidiana per tenere viva la Danza. Insegna allo "Ials" di Roma e a Fiano Romano (Rm) tiene seminari e corsi di formazione presso l'Associazione *Omphalos* e il "Teatro del respiro" di cui è direttrice artistica. Nel 2011 pubblica *Salomè. Il mito, la Danza dei Sette Veli*.